

Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del
Conservatori de Cervera (desembre 2014)
Arranjament: Jordi Castellà

Andante ♩ = 60

Soprano *mf*
Contralt *mf*
Tenor *mf*
Baix *mf*

Quan ar-ri-ba el Na-dal__ el car

Quan ar-ri-ba el Na-dal__ el car

Quan ar-ri-ba el Na-dal__ el car

Quan ar-ri-ba el Na-dal__ el car

Piano *f* *mf*

7

S.
C.
T.
B.

rer és un pes-se-bre ge gant__ i es des-per-ta la il· lu - sió__ del mésgran al més in-

rer és un pes-se-bre ge gant__ i es des-per-ta la il· lu - sió__ del mésgran al més in-

rer és un pes-se-bre ge gant__ i es des-per-ta la il· lu - sió__ del mésgran al més in-

rer és un pes-se-bre ge gant__ i es des-per-ta la il· lu - sió__ del mésgran al més in-

Piano

12

S. *p*
fant. Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons

C. *p*
fant. Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons

T. *p*
fant. Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons

B. *p*
fant. Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons

Piano

17

S. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

C. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

T. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

B. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

Piano

21

S. *món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens defos*

C. *món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens defos*

T. *món. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens defos*

B. *món. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens defos*

Piano

26

S. *cor. el car* *p*

C. *cor. el car* *p*

T. *cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car* *mf*

B. *cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car* *mf*

Piano

32

S. *mf*
rer es ves teix de blanc _____ Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

C. *mf*
rer es ves teix de blanc _____ Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

T. *mf*
rer es ves teix de blanc _____ I vo-ra el foc ens re-u- nim _____ fins ben en-tra-da la nit

B. *mf*
rer es ves teix de blanc _____ I vo-ra el foc ens re-u- nim _____ fins ben en-tra-da la nit

Piano

37

S. *p*
_____ Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons _____

C. *p*
_____ Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons _____

T. *p*
_____ Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons _____

B. *p*
_____ Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons _____

Piano

42

S. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

C. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

T. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

B. *f*
— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest

Piano

46

S.
món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu-re — que om-pli de co-lor els ca-mins. plens de fos

C.
món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu-re — que om-pli de co-lor els ca- plens de fos

T.
món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca- plens de fos

B.
món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca- plens de fos

Piano

51

S. *cor.*

C. *cor.*

T. *cor.*

B. *cor.*

Piano *f*

Ped.

55

S.

C.

T.

B.

Piano

Ped.

59

S.

C.

T.

B.

Piano

64

rit. **Meno mosso** ♩ = 54

S.

C.

T.

B.

Piano

(solo)
mf
La boi-ra és la te-ra-nyi

rit. **Meno mosso** ♩ = 54

p

70

S. 


C. 
- na que ens co-breix nit i di - a I l'es-pur-na gla-ça - da ens a-co

T. 

B. 

Piano 


75

S. 

C. 
mia-da amb u-na a-bra - ça - da Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu-les i els tor

T. 

B. 

Piano 

80

S. _____

C. _____
 rons _____ Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

T. _____

B. _____

Piano

85

S. _____

C. _____
 món. Fem fo-ra el fred amb un som -riu-re _____ que om-pli de co-lor els ca-mins. Fem d'a-quest ins

T. _____

B. _____

Piano

Tempo I°
f
f (tutti)
f
f
Tempo I°

90

S. tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som

C. tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som

T. tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri - a d'a-questmón. Un som -

B. tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri - a d'a-questmón. Un som -

Piano

95

S. riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins. Fem d'a-quest ins

C. riu-re que om-pli de co-lor els ca- Fem d'a-quest ins -tant un mo-ment

T. riu - re que om-pli de co-lor els ca- Fem d'a-quest ins -tant un mo-ment

B. riu - re que om-pli de co-lor els ca- Fem d'a-quest ins -tant un mo-ment

Piano

8^{va}

99

S. tant, l'a - le - gri - a d'a - questmón. Un som

C. mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - questmón. Fem fo-ra el fred amb un som

T. mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - questmón. Un som -

B. mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - questmón. Un som -

Piano

103

S. riu - re que om - pli els ca - mins. plens de fos- *ff*

C. riu-re que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos- *ff*

T. riu - re que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos- *ff*

B. riu - re que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos- *ff*

Piano

107

S. *cor.*

C. *cor.*

T. *cor.*

B. *cor.*

Piano

110 **molto rit.**

S. Bon Na - - dal!

C. Bon Na - - dal!

T. Bon Na - - dal!

B. Bon Na - - dal!

Piano

molto rit.

Piano

Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del
Conservatori de Cervera (desembre 2014)

Arranjament: Jordi Castellà

Andante ♩ = 60

f *mf* *p* *f* *mf* *8va*

33

Musical notation for measures 33-37. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

38

Musical notation for measures 38-41. The right hand plays a dense block chord texture starting at measure 38, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a simple accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 41.

42

Musical notation for measures 42-47. The right hand features a melody with some grace notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 47.

48

Musical notation for measures 48-52. The right hand has a melodic line with some trills, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a more complex accompaniment with some octaves, indicated by an *8^{va}* marking. A *Ped.* (pedal) marking is present at the start of measure 50.

53

Musical notation for measures 53-56. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a complex accompaniment with many sixteenth notes. A *Ped.* marking is present at the start of measure 53.

57

Musical notation for measures 57-60. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a complex accompaniment with many sixteenth notes. A *Ped.* marking is present at the start of measure 57.

60 *mf*

64 *rit.*

69 **Meno mosso** ♩ = 54 *p*

74

79 *p*

86 **Tempo I°** *f*

93

Musical score for measures 93-97. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 93 starts with a treble clef and a whole rest, while the bass clef has a quarter note G. The melody in the treble clef begins in measure 94 with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. Measure 95 features a half note D in the bass clef and a half note E in the treble clef. Measure 96 has a half note F in the bass clef and a half note G in the treble clef. Measure 97 concludes with a half note A in the bass clef and a half note B in the treble clef. A dynamic marking of *8^{vb}* is indicated below the bass clef in measure 97.

98

Musical score for measures 98-102. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 98 begins with a treble clef and a whole rest, while the bass clef has a quarter note G. The melody in the treble clef consists of eighth notes G, A, B, and C. Measure 99 features a half note D in the bass clef and a half note E in the treble clef. Measure 100 has a half note F in the bass clef and a half note G in the treble clef. Measure 101 has a half note A in the bass clef and a half note B in the treble clef. Measure 102 concludes with a half note C in the bass clef and a half note D in the treble clef. A dynamic marking of *f* is present in measure 98.

103

Musical score for measures 103-107. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 103 begins with a treble clef and a whole rest, while the bass clef has a quarter note G. The melody in the treble clef consists of eighth notes G, A, B, and C. Measure 104 features a half note D in the bass clef and a half note E in the treble clef. Measure 105 has a half note F in the bass clef and a half note G in the treble clef. Measure 106 has a half note A in the bass clef and a half note B in the treble clef. Measure 107 concludes with a half note C in the bass clef and a half note D in the treble clef. A dynamic marking of *ff* is present in measure 105.

108

Musical score for measures 108-109. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 108 begins with a treble clef and a whole rest, while the bass clef has a quarter note G. The melody in the treble clef consists of eighth notes G, A, B, and C. Measure 109 features a half note D in the bass clef and a half note E in the treble clef.

110 *molto rit.*

Musical score for measures 110-112. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 110 begins with a treble clef and a whole rest, while the bass clef has a quarter note G. The melody in the treble clef consists of eighth notes G, A, B, and C. Measure 111 features a half note D in the bass clef and a half note E in the treble clef. Measure 112 concludes with a half note F in the bass clef and a half note G in the treble clef. A dynamic marking of *molto rit.* is present at the beginning of measure 110.

Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera
Arranjament: Jordi Castellà

Andante ♩ = 60

Soprano
Contralt
Tenor
Baix

mf
mf
mf
mf

Quan ar-ri-ba el Na-dal___ el car rer és un pes-se-bre ge- gant___

Piano

f mf

Guitarra

f solo mf

Percussió

f percussió ad libitum p

D Bm G D

9

S.
C.
T.
B.

p
p
p
p

i es des-per-ta la il· lu - sió___ del més gran al més in - fant. Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor - rons___

Piano

p

Guitarra

p

Perc.

p

Bm F#m Em A(sus4) A G A/G F#m Bm Em A(sus4)



17

S. *f*
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re

C. *f*
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re

T. *f*
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re

B. *f*
Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

D G A D G A D Bm F#m

24

S. *p*
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. el car

C. *p*
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. el car

T. *mf*
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car

B. *mf*
que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal el car

Piano *solo mf*

Guit. *mf*

Perc. *p*

Em A7(sus4) D D(sus4) D D(sus4) D Bm

32

S. *mf*
rer es ves teix de blanc Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

C. *mf*
rer es ves teix de blanc Vo - ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

T. *mf*
rer es ves teix de blanc I vo-ra el foc ens re-u- nim fins ben en-tra-da la nit

B. *mf*
rer es ves teix de blanc I vo-ra el foc ens re-u- nim fins ben en-tra-da la nit

Piano

Guit. G D Bm F#m Em A(sus4) A

Perc. 2/4 2/4 2/4

38

S. *p* *f*
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

C. *p* *f*
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

T. *p* *f*
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

B. *p* *f*
Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

Piano *p* *f*
D G A

Guit. *p* *f*
G A/G F#m Bm Em A(sus4) D G A

Perc. *mf*
2/4

44

S. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins. plens de fos*

C. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

T. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

B. *mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le-gri-a d'a-questmón. Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-plens de fos*

Piano

Guit. *D G A D Bm F#m Em A7(sus4)*

Perc. *2 2*



51

S. *cor.*

C. *cor.*

T. *cor.*

B. *cor.*

Piano *G D/F# G D/F# G D/F# Em7*

Guit. *f solo*

Perc. *2 2 2*

59

S. _____

C. _____

T. _____

B. _____

Piano

A^{7(sus4)}

solo mf

Guitar

G(add9) D(add9)/F# G(add9) D(add9)/F# G(add9) D(add9)/F#

p

Perc. **2**



67 **rit.** **Meno mosso** ♩ = 54

S. _____

C. *(solo) mf*

La boi-raés la-te-ra-nyi - na que ens co-breix nit i di - a I l'es-pur-na gla-ça - da ens a-co

T. _____

B. _____

Piano

rit. **Meno mosso** ♩ = 54

p

Guitar

G(add9) A^{9(sus4)}

Perc. _____

75

S. 

C. 
mia-da amb u-na a - bra - ça - da Amb po-e - mes i can-çons, amb les neu - les i els tor - rons.

T. 

B. 

Piano 

Guit. 

Perc. 



81

S. 

C. 
Fem d'a - quest ins - tant un mo - ment mà - gic. Fem re - viu - re l'a - le - gri - a d'a - quest món. Fem fo - ra el fred amb un som - riu - re

T. 

B. 

Piano 

Guit. 

Perc. 

Tempo I°

88

S. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

C. *f* (tutti) que om-pli de co-lor els ca - mins. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

T. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

B. *f* Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

Tempo I°
D G A D G A D

G A D G A D

94

S. fred amb un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - mins. Fem d'a-quest ins-tant, l'a - le -

C. fred amb un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

T. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

B. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca - Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le

Piano *f*

Guit. *f*

Perc. *mf*

Bm F#m Em A⁷(sus4) D G A D

Bm F#m Em A⁷(sus4) D G A D

100

S. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli els ca - mins

C. gri - a d'a - questmón. Fem fo - ra el fred amb un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

T. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

B. gri - a d'a - questmón. Un som - riu - re que om - pli de co - lor els ca - mins

Piano

Guit. G A D Bm F#m Em A7(sus4)

Perc. 2 2

106

S. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

C. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

T. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

B. *ff* — plens de fos - cor. *molto rit.* Bon Na - dal!

Piano *ff*

Guit. D D(sus4) D D(sus4) D

Perc. *f*

Soprano
Contralt
Tenor
Baix

Fem Nadal

Alumnes d'Improvisació Musical del Conservatori de Cervera
Arranjament: Jordi Castellà

Andante $\text{♩} = 60$
4 *mf*

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

Quan ar-ri-ba el Na-dal... el car rer és un pes-se-bre ge- gant... i es des-per-ta la il· lu

10 *p*

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

sió... del més gran al més in- fant. Amb po-e- mes i can- çons, amb les neu-les i els tor - rons

17 *f*

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón. Fem fo-ra el

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

— Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-questmón.

22

fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor.

fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor.

Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal

Un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca-mins plens de fos-cor. Quan ar-ri-ba el Na-dal

31

el carrer es ves-teix de blanc. Vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

el carrer es ves-teix de blanc. Vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

el carrer es ves-teix de blanc. I vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

el carrer es ves-teix de blanc. I vo-ra el foc ens re-u-nim fins ben en-tra-da la nit

37

Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

Amb po-e-mes i can-çons, amb les neu-les i els tor-rons. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

44

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a - quest món. Un som - riu - re

49

que om-pli de co-lor els ca - mins. plens de fos - cor. rit.

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor. (solo) *mf* La

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor.

que om-pli de co-lor els ca - plens de fos - cor.

69 **Meno mosso** ♩ = 54

boi ra és la te-ra-nyí - na que ens co-breix nit i di - a I l'es-pur-na gla-ça - da ens a-co

75

mia-da amb u-na a-bra - ça - da Amb po - e - mes i can - çons, amb les neu - les i els tor - rons

81

Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest món. Fem fo-ra elfred amb un som

87

Tempo I°

Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest riu-re_ que om-pli de co-lor els ca mins. Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri-a d'a-quest

93

món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca mins. Fem d'a-quest ins

món. Fem fo-ra el fred amb un som-riu-re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

8 món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

món. Un som - riu - re que om-pli de co-lor els ca Fem d'a-quest ins-tant un mo-ment

99

tant, l'a - le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Fem fo-ra el fred amb un som - riu - re

8 mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

mà-gic. Fem re-viu-re l'a-le - gri - a d'a-quest món. Un som - riu - re

104

ff **molto rit.**

que om - pli els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

8 que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

que om-pli de co-lor els ca - mins plens de fos - cor. Bon Na - dal!

Fem Nadal

Piano

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera
Arranjament: Jordi Castellà

Andante $\text{♩} = 60$

D Bm

Musical notation for measures 1-6. The piece is in D major and 6/8 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measures 5 and 6 end with a fermata over the final notes.

7 G D Bm F#m Em A(sus4) A G

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues with chords and rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 12, and a hairpin crescendo leads into it.

14 A/G F#m Bm Em A(sus4) D G A D

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 features a change in bass line texture with a dotted quarter note followed by eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed in measure 16. The piece concludes with a final chord in measure 19.

20 G A D Bm F#m Em A7(sus4) D

Musical notation for measures 20-26. The right hand features a melodic line with a fermata in measure 25. A mezzo-forte (*mf*) solo dynamic marking is indicated in measure 26. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

27 D(sus4) D D(sus4)

Musical notation for measures 27-32. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 28. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-38. The right hand features a continuous eighth-note melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

38

p

42

D G A D G A D Bm

f

48

F#m Em A7(sus4) G D/F# G

8vb

54

D/F# G D/F# Em7 A7(sus4)

60

solo *mf*

64

rit.

69 **Meno mosso** ♩ = 54

Musical notation for measures 69-73. The piece is in D major (two sharps). The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 54 beats. The dynamics are marked 'p' (piano). The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides a simple accompaniment.

74

Musical notation for measures 74-78. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a few longer notes.

79

Musical notation for measures 79-85. At measure 80, the time signature changes to 9/8. The dynamics are marked 'p'. The right hand has a more complex eighth-note pattern, and the left hand has a few notes.

Tempo I°

86

D G A D G A

Musical notation for measures 86-92. The dynamics are marked 'f' (forte). The right hand has a series of chords corresponding to the notes D, G, A, D, G, A. The left hand has a simple accompaniment.

93

D Bm F#m Em A7(sus4)

Musical notation for measures 93-98. The dynamics are marked 'f'. The right hand has a series of chords corresponding to the notes D, Bm, F#m, Em, A7(sus4). The left hand has a simple accompaniment. A dashed line with '8vb' indicates an octave shift.

99

Musical notation for measures 99-103. The right hand has a series of chords corresponding to the notes D, Bm, F#m, Em, A7(sus4). The left hand has a simple accompaniment.

104

ff

This system contains measures 104 through 107. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final chord. The left hand provides a bass line with eighth notes and a final chord. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 106. A wavy line indicates a tremolo effect on the final chord of measure 107.

108

This system contains measures 108 through 110. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final chord. The music concludes with a double bar line.

110 **molto rit.**

This system contains measures 110 through 112. The tempo marking **molto rit.** (molto ritardando) is indicated above the first measure. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final chord. The music concludes with a double bar line.

Fem Nadal

Alumnes d'Improvisació Musical del Conservatori de Cervera

Arranjament: Jordi Castellà

Andante ♩ = 60

f solo *mf*

p

f

mf

p

f

f

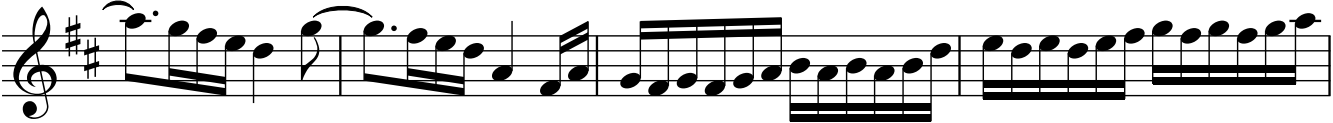
The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece begins with a melodic line in 6/8 time, marked 'f solo' and 'mf'. Chord diagrams for D and Bm are shown above the first staff. The second staff shows a series of chords: G, D, Bm, F#m, Em, A(sus4), A, and G. The third staff starts at measure 14, marked 'p', and includes chords A/G, F#m, Bm, Em, A(sus4), D, G, A, and D. The fourth staff starts at measure 20, marked 'f', and includes chords G, A, D, Bm, F#m, Em, A7(sus4), D, and D(sus4). The fifth staff starts at measure 28, marked 'mf', and includes chords D, D(sus4), D, Bm, G, D, and Bm. The sixth staff starts at measure 35, marked 'p', and includes chords F#m, Em, A(sus4), A, G, A/G, F#m, Bm, Em, and A(sus4). The seventh staff starts at measure 42, marked 'f', and includes chords D, G, A, D, G, A, D, Bm, and F#m. The score concludes with a final melodic line in 6/8 time.


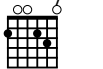

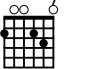

49  

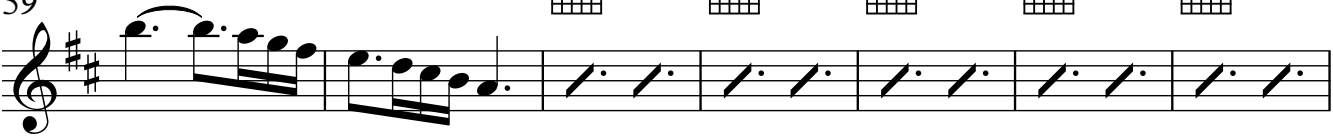


f solo

55



59     












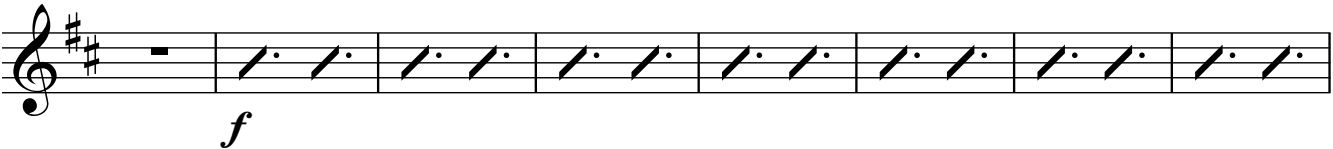
66    *p*

Meno mosso ♩ = 54











rit. **10** **9**




89 **Tempo I**         







f

97          

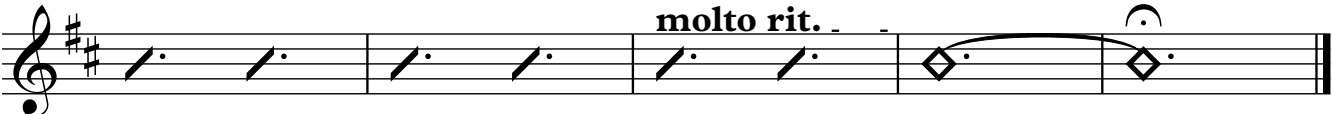


104   



108     *ff*

molto rit.



Percussió

Fem Nadal

Alumnes d'Improvissació Musical del Conservatori de Cervera

Arranjament: Jordi Castellà

Andante ♩ = 60

f percussió ad libitum *p*

7

15

mf

20

p

27

34

41

mf

44

