

Edith Piaf

Score

Jordi Castellà

Allegro (♩ = 66)

Veü

Violí

Cello

Contrabaix

Piano

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

18

Je re vois la ville en fête et en dé li re suf quant sous le so leil et sous la joie

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

Edith Piaf

2

26

et j'en ténds dans la mu sique les cris, les ri res qui é clatent et rebon dissent au tour de moi Et per

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

C#7 F#min D G#7 C#

35

due par mi ces gens qui me bous cu lent é tour die, dé sem pa rée, je res te là quand sou

VI. pizz. arc

Vc.

Cb.

Pno.

43

dain je me re tourne, il se re cu le et la foule vient me je ter en tre ses bras Em por téés par la

VI. rit.

Vc. rit.

Cb. rit. arc

Pno. rit. D C#

51 *a tempo*

fou le qui nous traî ne, nous en traî ne, é cra sée l'un con tre l'au tre nous ne

VI. *a tempo*

Vc. *a tempo p*

Cb. *pizz.*

Pno. *a tempo mf*

56

for mons qu'un seul corps et le flot sans ef fort nous pousse en chaî nés l'un et l'au tre et nous lais se tous

VI.

Vc. *pizz.* *mf* *arc*

Cb.

Pno.

63

deux é pa nous e ni vrés et heu reux En traî nes par la fou le qui s'é lan ce et qui dan se u ne fol le fa ran

VI. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf*

Edith Piaf

4

71

do le nos deux mains res tent sou dées et par fois sou le vés nos deux cops en la cés s'en vo lent

VI. *arc sfz*

Vc. *arc sfz*

Cb.

Pno. *C#7 F#min*

78

et re tom bent tous deux é pa nous e ni vrés et heu reux

VI. *rit. a tempo pizz. sfz*

Vc. *rit. a tempo pizz. sfz*

Cb. *rit. a tempo*

Pno. *rit. a tempo G#m7(b5) C#*

86

VI. *arc f*

Vc. *arc f*

Cb. *f*

Pno. *f E min B min F#*

Meno mosso (♩. = 60)

95

Cet air qui m'ob sède jour et nuit Cet air n'est pas né d'au jour d'hui Il

VI. *p* *mf* *pizz.*

Vc. *p* *mf* *pizz.*

Cb. *p* *mf*

Pno. B min *p* *mf*

105

vient d'aus si loin que je viens Traî né par cent mille mu si ciens Un jour cet air me ren dra

VI. *arc* *p* *mf* *pizz.* *arc*

Vc. *arc* *p* *f* *mf* *pizz.* *f*

Cb. *p* *arc* *f* *mf* *pizz.* *f*

Pno. *f* *mf* *p* *f*

115

fol le Cent fois j'ai vou lu dire pour quoi Mais il m'a cou pé la pa ro le Il pa rel tou

VI. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *p*

Pno. *p*

Edith Piaf

6

126

VI. *mf* *f* *ff* *tr*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff* *p*

Pno. *mf* *f* *p* *ff* *p*

F# G F# G B min

137

VI. *mf* *pizz.* *arc.*

Vc. *mf*

Cb.

Pno. F#

146

VI. *pizz.* *arc.*

Vc. *f*

Cb.

Pno. B min

156

mon tre du doigt Et je traîne a près moi com me-un drôle d'er reur Cet air qui sait tout par coeur

VI. *pizz.* sul ponticello

Vc. *pizz.* sul ponticello

Cb. *f* *p*

Pno. B Emin *mf* *f*

166

Sous le ciel de Par is s'en vole u ne chan

VI. *sotto voce* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf* C#min *p*

Allegro (♩. = 66)

177

son hum hum Elle est née d'au jour d'hui dans le coeur d'un gar çon

VI. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. F#min G# C#min

Edith Piaf

8

188

Sous le ciel de Paris marchent les amoureux hum hum Leur bon heur

sotto voce

VI. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

188

Pno. *F#min* *G#*

198

se cons truit sur un air fait pour eux Sous le pont de Ber cy Un phi lo

VI. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *arc corda Re*

198

Pno. *pizz. a la corda del piano* *mf*

209

sophe as sis, Deux mu si ciens quel ques ba dauds puis les gens par mil liers.

VI. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.*

209

Pno. *f*

219

Sous le ciel de Paris jus qu'au soir vont chanter hum hum

sotto voce

p

mf

Pno. C#min F#min

p

229

L'hymne d'un peuple épris de sa vieille cité.

cantabile

mf

p

mf arc

mf

Pno. G# C#min

(♩ = ♩)

238

Le ciel bleu sur nous peut s'écrouler. Et la terre peut bien s'effondrer.

Andante rubato (♩ = 70)

f

rit.

p

f

rit.

p

f

p

p

Pno.

Edith Piaf

10

243

drer Peu m'im por te tu m'ai mes Je me moque du monde en tier Tant qu'a

VI. *ff* molto tenuto
ff molto tenuto
mf

Vc. *ff*
mf

Cb. *ff*
mf

Pno. E G#aug A F#m7(b5) E
f

248

mour i non dra mes ma tins. Que mon corps fré mi ra sous tes mains Peu m'im porte les grands pro

VI. *p*
ff molto tenuto

Vc. *p*
ff molto tenuto

Cb. *p*
ff molto tenuto

Pno. E G#7 C#min 3 3 F#min B7 E G#aug
p *ff*

253

blè mes Mon a mour puis que tu m'ai mes

VI. *p* rit.
p rit.

Vc. *p* rit.
mf

Cb. *p* rit.
mf

Pno. A F#m7(b5) E
mf

Andante (♩ = 84)

259

Des yeux qui font bais ser les miens, Un rir' qui se perd sur sa bouch', Voi là le por trait sans re touch' De l'hom me

VI. *mf*

Vc.

Cb.

259

B min B m7(b5) A E A F# B min E aug A E min

Pno.

264

au quel j'ap par tiens. Quand il me prend dans ses bras Il me par le tout bras. Je vois la vie en ro se,

VI.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

264

F# B m7(b5) E *mf*

Pno.

269

me dit des mots d'a mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel que cho se. est en tré dans mon

VI.

Vc.

Cb.

269

Pno.

Edith Piaf

12
274

coeur U ne part de bon heur Dont je con nais la cause. C'est lui pour moi. Moi pour

VI. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Pno. *f*

D D min

278

lui, dans la vie. Il me l'a dit, l'a ju ré pour la vi e. Et dès que je l'a per çois A lors je sens en moi Mon coeur qui

VI. *rit.* *a tempo* *rit.* *mf* *a tempo* *rit.*

Vc. *rit.* *mf* *a tempo* *rit.*

Cb. *rit.* *mf* *a tempo* *rit.*

Pno. *a tempo* *mf*

A B7 *rit.* B aug B E7(b9) E A A Maj7 *rit.* B min7 E B min E

284

bat. Non! Rien de rien... Non! Je ne re gret te

VI. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo* *mf*

Pno. *a tempo* *mf*

288

rien... Ni le bien, Qu'on m'a fait, Ni le mal, Tout ça m'est bien é

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

292

gal! Non! Rien de rien... Non! Je ne regret te

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

296

rien... Car ma vie, Car mes joies, Au jour d'hui, Ça com mence a vec

VI.

Vc.

Cb.

Pno.

Retingut

rit.

ff

arc

Edith Piaf

14 A tempo

300

rit.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "toi!". The instrumental parts include Violin (VI.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Piano (Pno.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "A tempo" with a metronome marking of 300. The dynamics are marked "ff" (fortissimo) and "rit." (ritardando). The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the accompaniment with a "rit." marking. The third measure concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

Edith Piaf

Veux

Jordi Castellà

Allegro (♩. = 66)

17



Je re vois la ville en fête et en dé li re suf fo

23



quant sous le so leil et sous la joie et j'en ténds dans la mu sique les cris, les

29



ri res qui é clatent et re bon dissent au tour de moi Et per

35



due par mi ces gens qui me bous cu lent é tour die, dé sem pa rée, je res te

41



là quand sou dain je me re tourne, il se re cu le et la

47



foule vient me je ter en tre ses bras Em por tés par la fou le qui nous

52



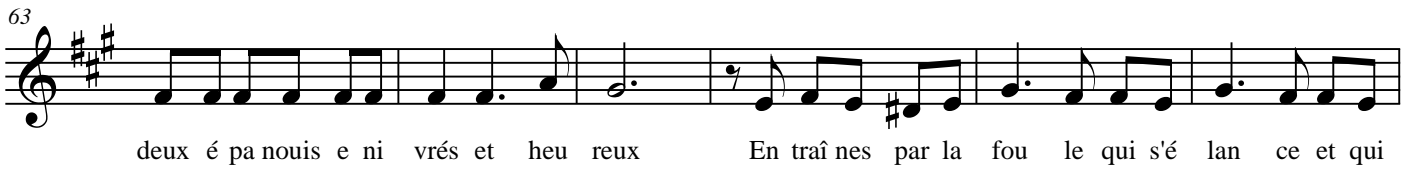
traî ne, nous en traî ne, é cra sée l'un contre l'au tre nous ne for mons qu'un seul corps

58



et le flot sans ef fort nous pousse en chaî nés l'un et l'au tre et nous lais se tous

63



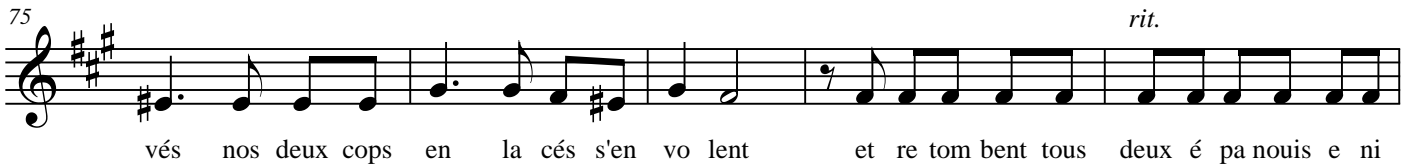
deux é pa nous e ni vrés et heu reux En traî nes par la fou le qui s'é lan ce et qui

69



dan se u ne fol le fa ran do le nos deux mains res tent sou dées et par fois sou le

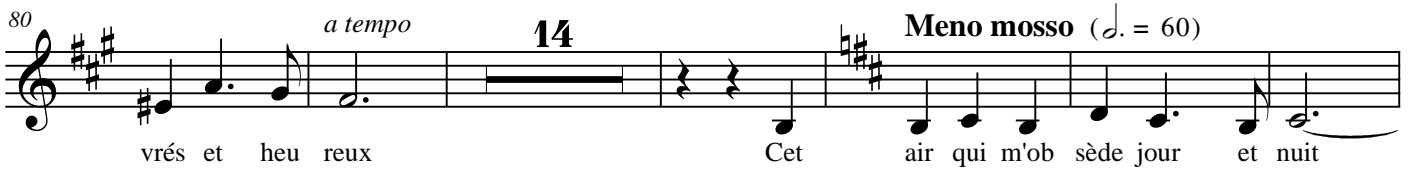
75



vés nos deux cops en la cés s'en vo lent et re tom bent tous deux é pa nous e ni

rit.

80

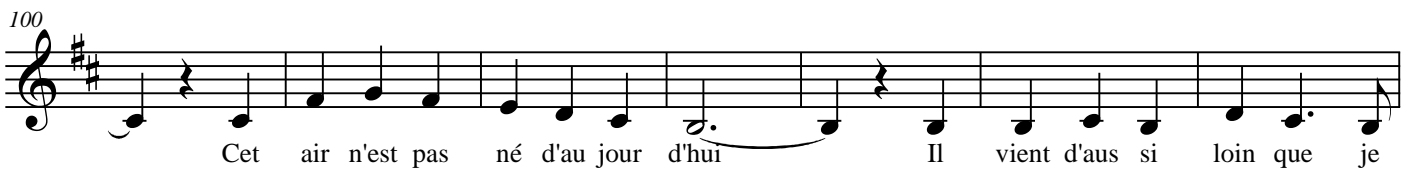


vrés et heu reux

a tempo **14** *Meno mosso* (♩. = 60)


Cet air qui m'ob sède jour et nuit

100



Cet air n'est pas né d'au jour d'hui Il vient d'aus si loin que je

107



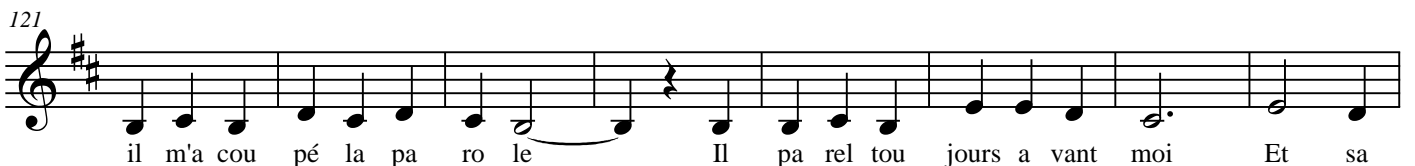
viens Traî né par cent mille mu si ciens Un jour cet air

114



me ren dra fol le Cent fois j'ai vou lu dire pour quoi Mais

121



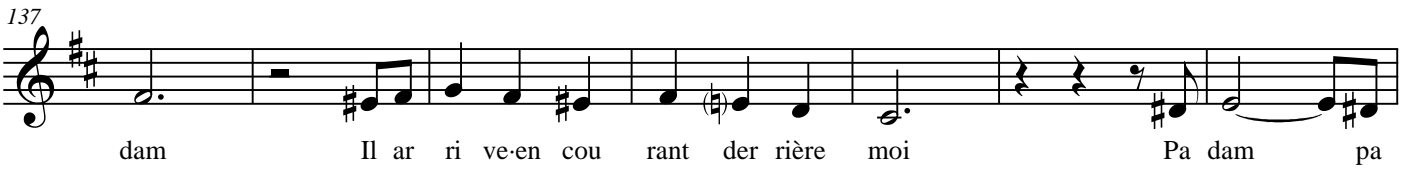
il m'a cou pé la pa ro le Il pa rel tou jours a vant moi Et sa

129



voix couvre ma voix Pa dam pa dam pa

137



dam Il ar ri ve-en cou rant der rière moi Pa dam pa

144



dam pa dam Il me fait le coup du sou viens toi Pa dam pa

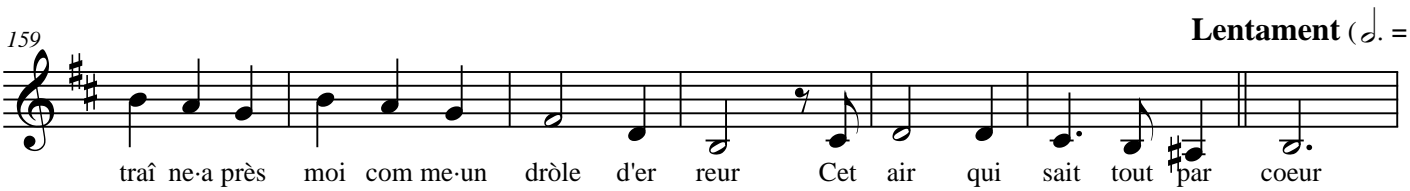
152



dam pa dam C'est un air qui me mon tre du doigt Et je

159

Lentement (♩ = 50)



traî ne-a près moi com me-un drôle d'er reur Cet air qui sait tout par coeur

166


Allegro (♩ = 66)



7

Sous le ciel de Par is s'en vole u ne chan son hum

179



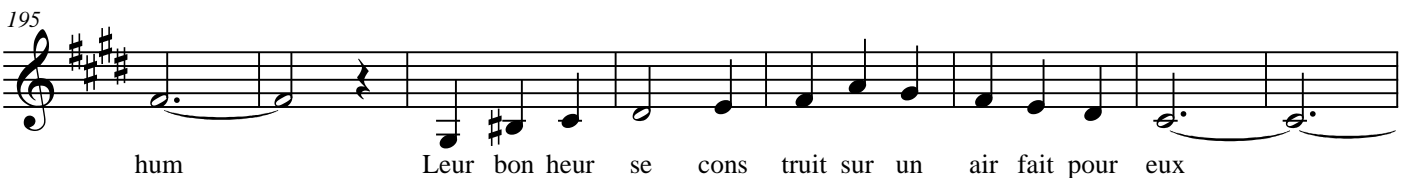
hum Elle est née d'au jour d'hui dans le coeur d'un gar çon

187



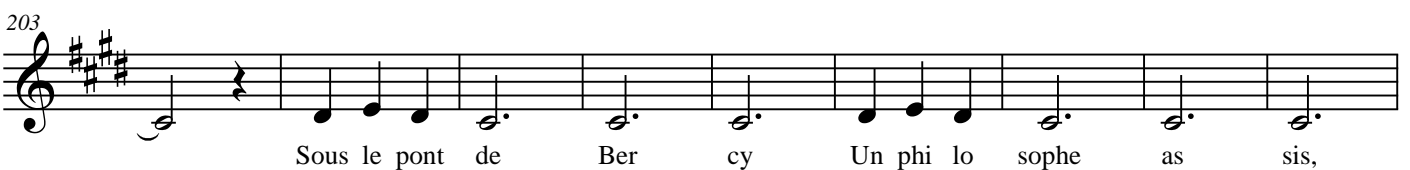
Sous le ciel de Par is mar chent les a mou reux hum

195



hum Leur bon heur se cons truit sur un air fait pour eux

203



Sous le pont de Ber cy Un phi lo sophe as sis,

212

Deux mu si ciens quel ques ba dauds puis les gens par mil liers.

219

Sous le ciel de Par is jus qu'au soir vont chant er hum

227

hum L'hym ne d'un peuple é pris de sa vieil le ci té.

235

(♩ = ♩) 2 **Andante rubato** (♩ = 70)

Le ciel bleu sur nous peut s'e crou

241

ler. Et la ter re peut bien s'ef fon drer Peu m'im por te si tu m'ai mes Je me

246

moque du monde en tier Tant qu'l'a mour i non dra mes ma tins. Que mon

250

corps fré mi ra sous tes mains Peu m'im porte les grands pro blè mes Mon a

254

rit. **Andante** (♩ = 84) 3

mour puis que tu m'ai mes Des yeux qui

261

font bais ser les miens, Un rir' qui se perd sur sa bouch', Voi là le

263

por trait sans re touch' De l'hom me au quel j'ap par tiens. Quand il me prend dans ses

266

bras Il me par le tout bas, Je vois la vie en ro se, Il me dit des mots d'a

270

mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel que cho se. il est en tré dans mon

274

coeur U ne part de bon heur Dont je con nais la cause. C'est lui pour moi. Moi pour

278

lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju ré pour la vi e. Et dès que je l'a per

282

çois A lors je sens en moi Mon coeur qui bat. Non! Rien de

286

rien... Non! Je ne re gret te rien... Ni le bien, Qu'on m'a

290

fait, Ni le mal, Tout ça m'est bien é gal! Non! Rien de

294



rien... Non! Je ne re gret te rien... Car ma vie, Car mes

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 294 through 297. It is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: "rien... Non! Je ne re gret te rien... Car ma vie, Car mes".

Rit. A tempo

298



joies, Au jourd'hui, Ça com mence a vec toi!

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 298 through 301. It continues on the same treble clef staff and key signature. The tempo markings "Rit." and "A tempo" are placed above the staff. The melody includes a fermata over the note in measure 299. The lyrics are: "joies, Au jourd'hui, Ça com mence a vec toi!".

Edith Piaf

Violí

Jordi Castellà

Allegro (♩ = 66)

2

pizz.

Musical notation for measures 1-7. The piece is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 1 contains a whole note chord. Measures 2-7 consist of eighth notes, with the first measure of this group marked *mf*.

8

arc

f

Musical notation for measures 8-13. Measures 8-13 feature a melodic line with eighth notes, marked *f* and *arc*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

14

pizz.

mf

Musical notation for measures 14-20. Measures 14-19 consist of eighth notes, marked *mf* and *pizz.* Measure 20 is a whole note chord.

21

arc

Musical notation for measures 21-28. Measures 21-28 feature a melodic line with eighth notes, marked *arc*. Measure 28 is a whole note chord.

29

pizz.

Musical notation for measures 29-36. Measures 29-36 feature a melodic line with eighth notes, marked *pizz.* Measure 36 is a whole note chord.

37

arc

Musical notation for measures 37-43. Measures 37-43 feature a melodic line with eighth notes, marked *arc*. Measure 43 is a whole note chord.

44

rit.

a tempo

p

Musical notation for measures 44-51. Measures 44-51 feature a melodic line with eighth notes, marked *rit.* and *a tempo*. Measure 51 is a whole note chord, marked *p*. Hairpin crescendos are shown below the staff.

52

Musical notation for measures 52-57. Measures 52-57 feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked with accents and hairpin crescendos.

Edith Piaf

2

57 **9** pizz. *mf*

72 arc *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

79 rit. a tempo *sfz*

86 arc *f*

92 **Meno mosso** (♩. = 60) **2** *p*

100 pizz. *mf* *p* arc

109 pizz. **6** arc *f* *p*

122 *mf*

130 *f* *ff* *mf*

139 **3** pizz. arc

147 **3** pizz. arc

155 **2** *f* **2** pizz. *p*

Lentament (♩. = 50)

165 *pp* *mf* *p* *sotto voce*

174 **3** **3** **3**

182 **3** **3** **2** *sotto voce*

190 **3** **3** **3**

197 **3** **3**

203 **2** pizz. *p*

211 *arc* *f*

218 *sotto voce* *p*

225

232 *cantabile* ($\text{♩} = \text{♩}$) *mf* *f*

239 *rit.* **Andante rubato** ($\text{♩} = 70$) *p*

243 *ff* *molto tenuto* *mf*

247 *p*

251 *ff* *molto tenuto*

255 *rit.* **Andante** ($\text{♩} = 84$) *p* *mf*

261 **4** **mf**

271

276 **6** **f** *rit.*

280 *a tempo* *rit.* ($\bullet = \bullet$) **4** **mf** *a tempo*

289 **mf** **f**

294 **ff** *rit.*

299 **Retingut** **A tempo** **ff** *rit.*

Edith Piaf

Cello

Jordi Castellà

Allegro (♩ = 66)

2 pizz. *mf*

8 arc *f*

14 *mf*

20

28 4

40 *rit.*

48 *a tempo* *p*

54 pizz. *mf*

Edith Piaf

2

60 **2** arc pizz. *mf*

69 arc *sfz*

76 *sfz sfz sfz sfz* rit. pizz. *a tempo*

82 arc

89 *f*

95 **Meno mosso** (♩ = 60) **2** *p*

102 pizz. arc *mf p*

108 pizz. arc *f mf f*

115 **6**

126

mf *f*

133

ff *mf*

147

f

159

mf *pizz.* *p* *pp*

Lentament ($\text{♩} = 50$)
sul ponticello

169

mf *mf*

Allegro ($\text{♩} = 66$)
13

189

p *p*

198

p

207

216

f *p*

225

p

235

(♩ = ♩)

mf *f* *p*

rit. **Andante rubato** (♩ = 70)

242

molto tenuto

ff *mf* *p*

249

ff *molto tenuto*

3

255

rit. **Andante** (♩ = 84)

p *mf*

3 3 3 3

260

4 *pizz.*

mf

269

3

274

f

rit.

280

a tempo *rit.* **Andante** (♩ = ♩)

mf *a tempo*

12/8

285

4

mf

293

f

ff

298

Retingut A tempo

rit.

ff

rit.

Edith Piaf

Contrabaix

Jordi Castellà

Allegro (♩. = 66)

2 pizz. mf

10 f

19 5 mf

32 2

42 rit. arc pizz. a tempo

52 3 4

66 mf

76 rit. a tempo

Edith Piaf

2

86

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 86-94. Dynamics: *f*

95

Meno mosso (♩. = 60)

2

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 95-103. Dynamics: *p*

104

arc

pizz.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 104-111. Dynamics: *f*, *mf*

112

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 112-120. Dynamics: *f*

121

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 121-129. Dynamics: *p*, *mf*

130

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 130-138. Dynamics: *f*, *ff*, *p*

139

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 139-147. Dynamics: none

148

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 148-156. Dynamics: none

157

Lentament (♩. = 50)

2

8

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 157-165. Dynamics: *f*, *p*

173 **Allegro** (♩ = 66)

mf

Musical staff 173-182: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

183

Musical staff 183-192: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4.

193

Musical staff 193-202: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

203

arc
corda Re

p

Musical staff 203-210: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff, there are markings for 'arc' and 'corda Re' with circles above the notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

211

f

Musical staff 211-218: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. Above the staff, there are markings for 'pizz.' with circles above the notes.

219

mf

Musical staff 219-228: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

229

(♩ = 66)

arc

mf

Musical staff 229-237: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. Above the staff, there are markings for 'arc' with circles above the notes. A tempo change to (♩ = 66) is indicated above the staff.

238

rit.

Andante rubato (♩ = 70)

f *p* *p*

Musical staff 238-243: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. Above the staff, there are markings for 'rit.' with a slur over the notes. A tempo change to (♩ = 70) is indicated above the staff.

244

molto tenuto

ff *mf* *p*

Musical staff 244-253: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff. Above the staff, there are markings for 'molto tenuto' with a slur over the notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

251 *rit.*
ff molto tenuto *p*

257 *Andante* (♩ = 84) *pizz.*
mf

270

275 *rit.*
f

281 *a tempo* *rit.* (♩ = ♩.) *a tempo*
mf *mf*

286

291 *f*

296 *arc* *rit.* **Ritigusto**
ff *ff*

301 *rit.* *V*

Edith Piaf

Piano

Jordi Castellà

Allegro (♩. = 66)

Piano

mf

This system contains measures 1 through 5. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with quarter notes and chords.

Pno.

f

This system contains measures 6 through 11. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line with eighth-note chords. The dynamic increases to forte (*f*) starting in measure 10.

Pno.

F#min

This system contains measures 12 through 18. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a bass line with chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The key signature remains two sharps.

Pno.

F#min D B min C#7

mf

This system contains measures 19 through 24. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 20-23. The left hand plays a bass line with chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The key signature remains two sharps.

Edith Piaf

2

28

Pno.

F#min D G#7 C#

37

Pno.

44

Pno.

rit.

D C#

mf

a tempo

52

Pno.

60

Pno.

67 *mf*

Pno.

72 *rit.*

Pno.

C#7 F#min G#m7(b5)

80 *a tempo*

Pno.

C#

86 *f*

Pno.

E min B min F#

f

94 *Meno mosso* (♩ = 60) *p*

Pno.

B min

p

Edith Piaf

4

102

Pno.

109

Pno.

f *p* *f*

116

Pno.

p

124

Pno.

F# G F# G *f* *p*

mf

133

Pno.

ff B min F#

p

143

Pno.

B min

153

Pno.

B E min

mf

162

Pno.

Lentament (♩. = 50)

f *mf*

170

Pno.

Allegro (♩. = 66)

C#min F#min

p

179

Pno.

G# C#min

Edith Piaf

6

189

Pno.

F#min G#

199

Pno.

pizz. a la corda del piano
mf

208

Pno.

f

217

Pno.

C#min F#min
p

226

Pno.

G# C#min

236 $(\text{♩} = \text{♩})$ **6**

Pno. E G#aug A F#m7(b5) E

f

247

Pno. E G#7 C#min F#min B7 E G#aug

p *ff*

253 **Andante** $(\text{♩} = 84)$

Pno. A F#m7(b5) E

mf

259

Pno. B min B m7(b5) A E A F# B min E aug A E min F# E B m7(b5)

265

Pno. *mf*

Edith Piaf

8

Pno.

Pno.

a tempo

D D min A B7 *rit.* B aug E7(b9) B E A

f *mf*

(♩ = ♩)

Pno.

a tempo

A Maj7 *rit.* B min7 B min E E

mf

Pno.

Pno.

292

Pno.

f

294

Pno.

297

Pno.

ff

rit.

Retingut

300

Pno.

A tempo

ff

rit.